

Nom du gymnaste :
Prénom du gymnaste :
Classe :

ACROSPORT 5è: EVALUATION des COMPETENCES

Nom de l'observateur :
Prénom de l'observateur :
Classe :

Champ d'apprentissage CA3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

Compétences attendues : Présentation d'un enchaînement élaboré en groupe sur un cycle de 10 semaines.

- > Elaborer et réaliser à plusieurs un projet artistique et acrobatique pour provoquer une émotion du public. Agencer les séquences en lien avec une intention en mobilisant les capacités expressives du corps et interpréter une séquence artistique et acrobatique.
- > Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet.
- > Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Gymnaste : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une Séquence artistique et acrobatique							
Maîtrise Attendus		Insuffisante < 0.5 pts	Fragile [0.5 – 1] pt	Satisfaisante [1.1 – 1.5] pts	Très bonne [1.6 – 2] pts	Total	
Gainage Appuis / Prises		Hypotonicité générale. Buste souvent mal placé. Appuis non verrouillés et mains mal positionnées.	Manque souvent de tonicité mais bon positionnement Buste/ Jambes. Appuis mal positionnés. (Bras fléchis).	Tonicité générale. Bon positionnement buste/jambes. Appuis corrects, bras tendus, mains dans l’axe.	Tonicité et dynamisme général. Bon positionnement dans toutes les situations.		
Prise de risque		Pas de position de voltigeur et rarement porteur.	Une seule situation de voltigeur mais souvent porteur.	Positions de voltigeur ou de porteur justifiées par l’hétérogénéité du groupe.	Positions de voltigeur et de porteur fréquentes justifiées par un bon compromis poids/taille.		
D1.4	Familles Gymniques	ATR		* ATR frappé seul * ATR croché tenu	Ou * ½ valse * Placement de dos départ genou. * ATR roulé * ATR croché seul		
		Rotat° Avant	* Roulade avant relevée avec les mains	* Roulade avant relevée sans les mains	* Roulade avant sautée	* Saut de mains	
		Rotat° Arrière	* Roulade arrière arrivée sur les genoux	* Roulade arrière arrivée accroupie	* Roulade arrière écart	* Roulade arrière fente haute ou jambes tendues	
		Rotat° Transv.	* Vrille au sol * Roulade latérale	Ou * Roue désaxée ou jambes fléchies	* Roue	* Rondade ½ tour roue * Roue 1 main * Roue bloquée ATR	Ou Ou
		Saut ou Souplesse	* Saut extension ½ tour	* Saut groupé * Saut ciseau * Grand écart antero-postérieur * Pont	Ou Ou Ou * Saut tour complet * Pied dans la main * Grand écart facial * Ecrasement facial tenu	Ou Ou Ou * Saut carpé écart ou serré * Souplesse avant * Souplesse arrière	Ou Ou
Coatch / Chorégraphe : Participer activement au sein d'un groupeà l'élaboration d'un projet artistique							
		Manque d’investissement avec des phases de dissipation et/ou pas d’échauffement.	Passivité au sein du groupe. Suit les propositions des autres et/ou échauffement superficiel.	Nombreuses propositions et bonne gestion du groupe. Echauffement correct.	Initiatives d’améliorations artistiques. Force de propositions. Echauffement détaillé et complet.		
Observateur : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse							
		Observations très épisodiques. Pas de justification ni de proposition d’amélioration.	Observation passive. Peu de justifications et de propositions d’amélioration.	Observation fidèle. Quelques justifications et de propositions d’amélioration.	Observation pertinente faisant appel à des indicateurs identifiés. Propositions d’amélioration.		
Interprète : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps.							
Mémorisation		Parle souvent pendant l’enchaînement et regarde les autres pour savoir ce qu’il faut faire.	Connait l’enchaînement mais hésite et a souvent du retard.	Connait bien l’enchaînement.	Connait bien l’enchaînement et est moteur dans le groupe.		
Rythme/Liaisons		Reste très statique pendant l’enchaînement.	Marque le rythme parfois de façon sporadique.	Marque le rythme quand nécessaire (ex : liaisons).	Vit la musique durant l’enchaînement et en exprime l’âme. Gestuelle expressive.		
Tenue		Pas de tenue adaptée au style de la musique.	Recherche minimum d’une tenue adaptée au style de la musique.	Tenue adaptée au style de la musique et en harmonie avec le reste du groupe.	Tenue adaptée au style de la musique avec accessoires renforçant les effets scéniques.		

BILAN COMPETENCES ACROSPORT 5è

Champ d'apprentissage CA3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

	D1.4 : « Des langages pour penser et communiquer »				D2 : « Les méthodes et les outils pour apprendre »			
Attendus de fin de Cycle	<u>Mobiliser les capacités physiques du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence acrobatique</u>		<u>Planifier les étapes de la création d'un projet</u>		<u>Participer activement au sein d'un groupe à la formalisation d'un projet artistique</u>	<u>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</u>	<u>Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique</u>	<u>Respecter les consignes de construction de la chorégraphie</u>
	Gymnaste		Composition Acrobatique (Fiche équipe)		Coatch Chorégraphe	Observateur	Interprète	Composition Artistique (Fiche enseignant)
Enjeux d'apprentissage	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet		Harmoniser ses actions à celles de ses partenaires	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	S'approprier des codes esthétiques des productions artistiques
	N/14		N/6		N/2	N/2	N/6	N/10
Total	/20				/20			
Niveaux de Maîtrise	Insuffisant N < 8.9	Fragile [9- 12.9]	Satisfaisant [13 – 15.9]	Très bon > 16	Insuffisant N < 8.9	Fragile [9- 12.9]	Satisfaisant [13 – 15.9]	Très bon > 16