

Nom du gymnaste :
Prénom du gymnaste :
Classe :

ACROSPORT 3è: EVALUATION des COMPETENCES

Nom de l'observateur :
Prénom de l'observateur :
Classe :

Champ d'apprentissage CA3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

Compétences attendues : Présentation d'un enchaînement élaboré en groupe sur un cycle de 10 semaines.

- > Elaborer et réaliser à plusieurs un projet artistique et acrobatique pour provoquer une émotion du public. Agencer les séquences en lien avec une intention en mobilisant les capacités expressives du corps et interpréter une séquence artistique et acrobatique.
- > Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet.
- > Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Gymnaste : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique et acrobatique						
Maîtrise Attendus		Insuffisante < 0.5 pts	Fragile [0.5 - 1] pt	Satisfaisante [1.1 - 1.5] pts	Très bonne [1.6 - 2] pts	Total
Gainage Appuis / Prises		Hypotonie générale. Buste souvent mal placé. Appuis non verrouillés et mains mal positionnées.	Manque souvent de tonicité mais bon positionnement Buste/ Jambes. Appuis mal positionnés. (Bras fléchis).	Tonicité générale. Bon positionnement buste/jambes. Appuis corrects, bras tendus, mains dans l'axe.	Tonicité et dynamisme général. Bon positionnement dans toutes les situations.	
Prise de risque		Pas de position de voltigeur et rarement porteur.	Une seule situation de voltigeur mais souvent porteur.	Positions de voltigeur ou de porteur justifiées par l'hétérogénéité du groupe.	Positions de voltigeur et de porteur fréquentes justifiées par un bon compromis poids/taille.	
D1.4	Familles Gymniques	ATR	* ATR tenu par un camarade * Chandelle	* ATR frappé seul Ou * ATR crocheté tenu	* ATR roulé Ou * ATR crocheté seul	* 1/2 valse Ou * Placement de dos départ genou. Ou * Roue bloquée ATR Ou * ATR descente genou.
		Rotat° Avant	* Roulade avant relevée avec les mains	* Roulade avant relevée sans les mains	* Roulade avant sautée	* Saut de mains
		Rotat° Arrière	* Roulade arrière arrivée sur les genoux	* Roulade arrière écart	* Roulade arrière fente haute ou jambes tendues	* Roulade arrière piquée équilibre ou * Flip arrière
		Rotat° Transv.	* Roue désaxée ou jambes fléchies	* Roue	* Roue 1 main Ou * Rondade	* Rondade 1/2 tour roue Ou * Salto costal
		Saut ou Souplesse	* Saut extension simple	* Saut groupé Ou * Saut ciseau Ou * Grand écart antero-postérieur Ou * Pont	* Saut tour complet Ou * Pied dans la main Ou * Grand écart facial Ou * Ecrasement facial tenu	* Saut carpe écart ou serré Ou * Souplesse avant Ou * Souplesse arrière
Coatch / Chorégraphe : Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration d'un projet artistique						
		Manque d'investissement avec des phases de dissipation et/ou pas d'échauffement.	Passivité au sein du groupe. Suit les propositions des autres et/ou échauffement superficiel.	Nombreuses propositions et bonne gestion du groupe. Echauffement correct.	Initiatives d'améliorations artistiques. Force de propositions. Echauffement détaillé et complet.	
Observateur : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse						
D 2		Observations très épisodiques. Pas de justification ni de proposition d'amélioration.	Observation passive. Peu de justifications et de propositions d'amélioration.	Observation fidèle. Quelques justifications et de propositions d'amélioration.	Observation pertinente faisant appel à des indicateurs identifiés. Propositions d'amélioration.	
Interprète : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps.						
Mémorisation		Parle souvent pendant l'enchaînement et regarde les autres pour savoir ce qu'il faut faire.	Connait l'enchaînement mais hésite et a souvent du retard.	Connait bien l'enchaînement.	Connait bien l'enchaînement et est moteur dans le groupe.	
Rythme/Liaisons		Reste très statique pendant l'enchaînement.	Marque le rythme parfois de façon sporadique.	Marque le rythme quand nécessaire (ex : liaisons).	Vit la musique durant l'enchaînement et en exprime l'âme. Gestuelle expressive.	
Tenue		Pas de tenue adaptée au style de la musique.	Recherche minimum d'une tenue adaptée au style de la musique.	Tenue adaptée au style de la musique et en harmonie avec le reste du groupe.	Tenue adaptée au style de la musique avec accessoires renforçant les effets scéniques.	

